

LE THEATRE MUNICIPAL DE GRENOBLE ACCUEILLE



-STEPHANE GUILLON-
LIBERTE TRES SURVEILLEE

Mise en scène : Muriel COUSIN



Avec: **Stéphane GUILLON**

Texte : Stéphane GUILLON— Musique : Laurent CIRADE et Nicolas MINGOT—
Son : Philippe LATRON— Lumière : Anne DUTOYA

VENDREDI 30 ET SAMEDI 31 MARS 2012

A 20H30

Renseignements et réservations : 04 76 44 03 44
www.theatre-grenoble.fr

STEPHANE GUILLON

Liberté (très) surveillée



Depuis ses débuts d'humoriste en 1995, **Stéphane Guillon** a choisi le **côté sombre de l'humour**, ce qui lui vaut le surnom bien choisi de « **Dark Vanneur** ».

C'est en 2001 qu'il commence ses interventions dans l'émission La Grosse émission sur Comédie ! Puis il se fait remarqué avec son spectacle « **Petites horreurs entre amis** », créé en juillet 2002 à Avignon puis joué au printemps 2003 à **La Main d'Or** avec, comme pour ses précédents spectacles, un joli succès d'estime.

Il lui a permis de devenir chroniqueur, portraitiste vachard radiophonique sur **France Inter**, puis télévisuel sur **Canal+**. Ses chroniques matinales sur la radio publique, devenues cultes, ont été suivies religieusement par près de 2 millions d'auditeurs pendant plus de 2 ans, et ont imposées Stéphane Guillon comme un acteur majeur de l'humour en France. Cependant, il reste **comédien avant tout**, Il apparaît notamment au cinéma dans « *A vendre* » de Laetitia Masson, « *Comment j'ai tué mon père* » d'Anne Fontaine aux côtés de Michel Bouquet et de Charles Berling, « *Moi, César, dix ans et demi* » de Richard Berry, « *Une vie à l'attendre* » de Thierry Klifa, dans « *La vie d'artiste* » de Marc Fitoussi ou dernièrement dans « *Le temps de la kermesse est terminé* » de Frédéric Chignac.

Sur scène, il règle des comptes avec un regard angélique et le sourire, dans une langue étudiée et ciselée à la rhétorique implacable. Matador malin et malicieux, Stéphane Guillon a du style, un style. En 2005, il présente son spectacle « **En avant la musique !** », avec lequel il sillonne les routes pendant plus de 4 ans, **un triomphe !** Ca ne fait plus aucun doute, **Stéphane Guillon** a su transposer son succès télévisuel sur les planches.

Il revient en 2009 avec un **one man show très attendu intitulé « Liberté (très) Surveillée »** qui s'est joué à guichet fermé pendant plusieurs mois au Théâtre Déjazet puis au Théâtre de Paris, et qui sera à l'Olympia en Mai 2012. Une chose est sûre, Stéphane Guillon n'a pas fini de faire parler de lui !

Sur scène

L'agitateur de Canal + revient avec une adaptation de son spectacle « Liberté très surveillée ! » pour l'entre-deux tours à l'**Olympia** en mai 2012.

Stéphane Guillon ne se démonte jamais et dégaine des petites phrases assassines, avec pour seul objectif le plaisir du public. Sur scène, l'humoriste dévoile une écriture plus réfléchie, plus approfondie. Entre sketch et stand up, il aborde des sujets sensibles : la mort, la séparation, la prison, le futur... Se dévoile aussi. Il raconte l'air du temps avec une féroce justesse.

A la télévision

Retrouvez Stéphane Guillon dans « Salut les Terriens », aux côtés de Thierry Ardisson sur Canal + pour « la semaine de Guillon » chaque samedi en clair à 19h15

LIVRE « *On m'a demandé de vous calmer* », dernier livre de Stéphane Guillon qui dévoile et raconte pour la première fois les coulisses de son métier. L'écriture du portrait, les pressions exercées, sa peur et celle de ses victimes, le face-à-face avec l'invité et ses répercussions. Un travail sans complaisance où l'humoriste prend ses responsabilités dans ses dérapages, mais éclaire avec ironie un système où les plus mauvais coucheurs ne sont pas forcément ceux qu'on croit. Des papiers censurés à ses plus belles rencontres...

DVD « En avant la musique, formule épicée » tourné au Palais des Glaces.

DVD Les « portraits au vitriol » désormais cultes de Stéphane Guillon sur Canal+. En face des invités, il ose un ton inédit, parfois insolent et irrévérencieux, mais toujours hilarant et révèle ainsi avec facétie et perspicacité leurs faces troubles ou cachées. Et retrouvez en bonus, les invités en colère qui ne voulaient plus jamais entendre parler de leur portrait.

STEPHANE GUILLON

Liberté (très) surveillée



L'EXPRESS

Dans son one man show baptisé « Liberté (très) surveillée », l'agitateur de Canal + raconte l'air du temps avec une férocité justesse. (...) Mais on découvre aussi un humoriste à fleur de peau très romantique.

le Parisien

La jubilation du type « qui prend la porte et qui revient par la fenêtre. Stéphane Guillon imite ses bêtes noires et les épingle avec un humour caustique, qui souvent fait mouche et une férocité qu'il assume à fond. Arpentant la scène à la manière d'un fauve en cage, le bateleur se révèle comme l'héritier spirituel de Guy Bedos. Guillon dévoile une facette plus intime (...), mais c'est quand le comédien rejoint le polémiste qu'il est à son apogée.



tranchant...

Plus il est sarcastique, plus il fait mouche. Et comme il a le verbe

le monde Observateur

Stéphane Guillon est un parfait sniper (...) comme son mentor Guy Bedos. De plus, c'est un formidable comédien.



Génial, tranchant, piquant, hilarant et d'une acuité rare.

Télérama

Guillon est un homme libre... Tant mieux pour son public, tant pis pour ses victimes.

STEPHANE GUILLON

Liberté (très) surveillée



Directmatin

Trublion qui aime railler les politiques. Après des salles comblées l'année dernière, il reprend son One Man Show en brocardant le monde politique et en laissant poindre des univers bien à lui. (...) Et derrière le personnage acerbe se dessine un homme touchant.

L'INDEPENDANT

LES JOURNALISTES DU TRAVAIL

Un ton, un style, une liberté, une méchanceté et une lucidité qui séduisent un public de plus en plus large. (...) Guillon c'est l'antidote à la pensée unique (...), c'est du très grand Guillon avec cette dose d'humanité qui le rend si extrêmement sympathique.

PARIS MATCH

L'humoriste est de retour sur scène en Liberté (très) surveillée avec un one man show toujours aussi mordant.

Femme Actuelle.fr

Rencontre avec un dur au cœur tendre. Il est celui qui ose dire ce que les autres pensent tout bas avec des giclées d'humour très acides. (...) Spectacle plus abouti et plus mature que les précédents.

prima

Bien écrit, saisissant de réalisme, dans la droite lignée d'un Desproges.

RUE DU THÉÂTRE

Stéphane Guillon s'habille de couleurs anarchiques, jouant sur l'insolence du ton et la grâce mordante du verbe, tel l'acrobate félin de Rodolphe Salis.

scène web.fr

FACTOIRIE DU SPECTACLE VIVANT

C'est la belle surprise de ce spectacle de plus de deux heures : Stéphane Guillon est là où on ne l'attend pas. Il a su dépasser son étiquette d'humoriste acerbe pour endosser le costume de comédien, avec une qualité d'écriture intacte, et tout en gardant le ton qui a fait sa renommée.